



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ - UFC
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO BRASILEIRA

CURSO

**ARTEFATOS DA CULTURA NEGRA NO CEARÁ E
MEMÓRIAS DE BAOBÁ 2012**

Período: A Primeira fase do Artefatos da Cultura Negra no Ceará acontece de 09 a 12 de Outubro e a segunda fase, o Memórias de Baobá III, será realizado de 02 a 06 de Dezembro/2012.

Local: Fortaleza – Ceará

Programação Diurna

Assembléia Legislativa do Estado do Ceará/Holl das Comissões/ALEC
Universidade do Parlamento Cearense/UNIPACE
Universidade Federal do Ceará/UFC /Praça dos Mártires (Passeio Público);

Realização:

Universidade Federal do Ceará / UFC - Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira – Linha: Movimentos Sociais – Eixo: Sociopoética, Cultura e Relações Etnicorraciais.

Universidade Regional do Cariri / URCA.

Coordenação Geral: Prof. Dr. Henrique Cunha Junior / Prof^a. Dra. Cícera Nunes.

Equipe de Organização: Gislana Vale, Reginaldo Ferreira, Alexsandra Ferreira, Rita de Cássia, Wellington Pará, Kássia Motta, Conceição Guedes, Auricléa Barros, Kelma Nunes (Kelma T' Iyemonja), Maria Aparecida (Cida), Maria Saraiva da Silva, Rinaldo Pevidor, Cecília Calaça, Cristiane Silva, Ana Cristina, Marcia Cristina, Fernanda Licia, Fco. Valdemir Acioly.

Co-Promotores:

Secretaria Municipal de Educação de Fortaleza – **SME/Fortaleza**
Instituto de Estudos e Pesquisas para o Desenvolvimento do Estado do Ceará – **INESP**

Universidade do Parlamento do Cearense- **UNIPACE**

Apoios

Fórum Permanente de Educação das Relações Étnicorraciais do Estado do Ceará;
 Coordenadoria de Políticas da Promoção da Igualdade Racial do Município de Fortaleza; COPPIR;
 Coordenadoria Especial de Políticas de Promoção da Igualdade Racial do Estado do Ceará– CEPPIR;
 Ministério da Educação e Secretaria de Educação Continuada Alfabetização e Diversidade e Inclusão - MEC/SECADI;
 Secretaria Especial de Políticas de Promoção da Igualdade Racial/ SEPIIR;
 Fórum Intergovernamental de Política de Promoção da Igualdade Racial/ FIPPIR,
 Rede Nacional de Religiões Afro-Brasileira e Saúde (Rede de Terreiros).
 Assembléia Legislativa do Estado do Ceará/Holl das Comissões/ALEC
 Comissão de Educação da Assembléia Legislativa-**ALEC**

Finalidades:

1. Realizar formação dos profissionais de educação em Historia da População Negra e Cultura Negra no Estado do Ceara;
2. Estabelecer diálogos na diversidade etnicorracial que concorram para a formação de educadores com vista à aplicação da Lei 10.639/2003;
3. Apresentar um panorama das atividades de pesquisa e das ações referentes às relações etnicorraciais;

Público: Profissionais dos Sistemas Educacionais; Estudantes de Graduação e Pós-Graduação; Fórum Permanente de Educação e Diversidade Etnicorracial do Estado do Ceará; Movimentos Sociais e Sindicatos;

Carga Horária – 80h/a

Comissão Técnica

Prof. Dr. Henrique Cunha Junior - Prof. Titular/UFC

Prof. Dra. Maria Zelma Araújo Madeira – UECE

Prof. Dra. Sandra Haydeé Petit – UFC

Profa. Dra. Rosa Maria Barros Ribeiro. – UECE

Profa. Dra. Joselina da Silva – UFC

Profa..Dra. Cícera Nunes – URCA

Profa. Dra. Piedade Videira – UFPB

Prof. Dr. Eduardo de Oliveira – UFBA

Profa. Dra. Aparecida Silva – UFAL

Prof. Francisco Arlindo Araújo

Coordenador de Ensino Fundamental e Médio/SME /Fortaleza

Profa. Gislana Maria do Socorro Monte do Vale

Mestranda em Avaliação de Políticas Públicas/UFC

Profa. Maria Saraiva da Silva

Mestranda em Educação Brasileira/UFC

Dra. Francisca Martir da Silva (**Advogada/SME**)

Mestranda em Avaliação de Políticas Públicas/UFC

JUSTIFICATIVA

O Artefatos da Cultura Negra no Ceará, justifica-se pela necessidade de se aprender e ensinar a História da África e dos afrodescendentes no Brasil em todas as dimensões da educação, tendo como base norteadora as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Etnorraciais e para o Ensino de História e Cultura Afrobrasileira e Africana.

As ações propostas pelo Artefatos da Cultura Negra no Ceará tem como relevância a formação dos profissionais de educação, estudantes e demais participantes a cerca dos diversos aspectos da História e da Cultura da População Negra em nível nacional e local evidenciando os aspectos materiais e imateriais.

Essas ações serão desenvolvidas através de atividades diversas e com metodologias multidisciplinares tendo na sua programação: mini-cursos, palestras, mesas redondas, rodas de conversas, painéis, filmes, banieres, apresentação de trabalhos de pesquisa, iniciação científica e experiências relevantes do ensino e aprendizado da historia e cultura negra no Estado do Ceará e demais estados brasileiros.

Das Atividades:

1. Exposição de Fotos: As Identidades Negras no Ceará

2. Seminários, Mostra Vídeos, Palestras, Lançamento de livros, Painéis, Mesas de Diálogos, Roda de Conversa, Debates, apresentação de trabalhos, defesas de produções acadêmicos, banner, Apresentações Artísticas.

Das Apresentações dos Trabalhos Acadêmicos:

1. Modalidades de pesquisas:

1.1. Apresentação Oral

1.2. Pôster

1.3. Trabalhos de Iniciação Científica

1.4. Defesas de Dissertações e Teses e apresentação de Trabalhos

Temas de interesse: Africanidades, Afrodescendência, Relações Sociais e Etnicorraciais, População Negra, Cultura Negra, Quilombos e Remanescentes Quilombolas, Arte e Educação da População Negra, Bairros e Territórios Negros, Identidades Afrodescendentes, Etnomatemática das Culturas Afrobrasileira e Africana, Religiões de Matriz Africana, História da África e dos Afrodescendentes no Brasil, Literatura Complementar Afrodescendente, Educação Afrodescendente na Lei 10.639/2003, Política de Promoção da Igualdade Racial e Ações Afirmativas, Pastoral Afro e Relações Etnicorraciais, Mulher Negra: O “lugar” na Sociedade Brasileira, Cotas Raciais, Geografia das Populações Negras, Racismo Ambiental, Ações de Diversidade Etnicorracial na Escola.

1.5. Envio e apresentação de trabalhos:

Normas Gerais

A Comissão Executiva do Artefatos da Cultura Negra no Ceará receberá submissões de trabalhos, nas categorias Artigos, Pôster, Resumo Simples e Expandido, Experiências de trabalhos em andamento ou concluídos, no período de 20 de Agosto de 2012 a 03 de Outubro de 2012.

O pagamento da inscrição é condição para envio de trabalhos:

Cada participante poderá inscrever até dois trabalhos como primeiro autor, sendo um na categoria **Artigos (Painel)** e outro na categoria **Pôster**. Como co-autor será permitido à participação em até três trabalhos. Todos os autores deverão estar inscritos e ter realizado o pagamento da taxa de inscrição no evento. Este pagamento não garante a aprovação do trabalho e o valor correspondente à inscrição no evento não será devolvido, caso o trabalho não seja aceito para apresentação no Artefatos da Cultura Negra no Ceara/2012.

Obs: Se um participante submeter mais trabalhos do que o número permitido, só serão considerados os primeiros trabalhos enviados.

A Comissão Organizadora encaminhará as propostas de trabalhos que atendam às normas de formulação e formatação para a Comissão de Avaliação Científica. Os proponentes receberão o resultado da avaliação por email em carta de aceite.

ATENÇÃO: Não serão avaliados trabalhos que não atendam aos critérios estabelecidos para elaboração e formatação, conforme orientação a seguir:

Organização dos trabalhos em todas as categorias

O trabalho proposto pelo(s) autor(es) deve estar articulado a uma das **Temáticas proposta**. Os trabalhos individuais ou em grupos poderão ser inscritos na forma de:

1 – **Painéis (Artigos):** reflexões teóricas e práticas decorrentes de pesquisas concluídas ou que apresentem análises parciais consistentes;

2 - **Pôsteres:** resultados de trabalhos em andamento que apresentem análises parciais ou em processo;

3 – **Experiências de práticas** em educação sobre a implementação da Lei 10.639/2003;

4 – **Resumo expandido** de quatro paginas a seis páginas espaço simples, times new roman A4, sobre pesquisas científicas, teses e dissertações dentro das temáticas de interesse desta atividade.

5 – **Trabalho de Iniciação Científica: Resumo simples deverá conter entre 200 e 250 palavras**, ressaltando a importância do tema, o objetivo do trabalho, o local de realização do trabalho, a metodologia utilizada, os principais resultados e, ao final, a principal conclusão. Quanto se tratar de trabalho em fase inicial, poderá ser apresentada a proposta do trabalho, organizando o Painel trabalho em três partes: INTRODUÇÃO, DESENVOLVIMENTO e CONCLUSÃO.

Formatação dos textos que acompanham o painel

O texto de **cada participante do painel** deverá ter formato de artigo, com problemática anunciada e desenvolvida, conclusões/recomendações e referências bibliográficas, estruturado em torno de 8 (oito) a 12 (doze) páginas, incluindo as referências bibliográficas e os anexos. A digitação e a formatação do texto devem seguir as orientações abaixo:

O resumo geral do painel e de cada texto dos participantes deve conter entre 250 e 300 palavras, em espaço simples, apresentando no final, três a cinco palavras-chave. Fonte da letra: Times New Roman, tamanho 12.

Referências e anexos:

- As citações e as notas devem seguir as normas da ABNT em vigor;
- Não utilizar notas de rodapé;
- As referências bibliográficas devem ficar localizadas no final do texto, contendo exclusivamente as obras citadas;
- Os quadros, tabelas, gráficos, figuras (fotografias ou desenhos) devem vir após as referências bibliográficas, com indicação de fonte (quando for o caso);

Pôster

O objetivo do pôster é apresentar o resultado de estudos trabalhos realizados ou em andamento.

Formatação do Pôster

A apresentação gráfica do pôster selecionado deverá conter os seguintes itens: título, nome(s) do(s) expositor(es) e da(s) instituição(ões), introdução, problema/questões, objetivos, metodologia, resultados e/ou conclusões. A medida proposta é de 1,20m de altura e 80cm de largura; É de responsabilidade do participante trazer o pôster impresso para ser afixado quando aprovado.

Formatação do texto que acompanha o pôster.

O texto deverá ter formato de artigo, com problemática anunciada e desenvolvida, conclusões/recomendações e referências bibliográficas, estruturado em torno de 8 (oito) a 12 (doze) páginas, incluindo as referências bibliográficas e os anexos. A digitação e a formatação do texto devem seguir as orientações abaixo:

O resumo de cada texto do pôster deve conter entre 250 e 300 palavras, em espaço simples, apresentando no final, três a cinco palavras-chave. Fonte da letra: Times New Roman, tamanho 12.

Obs: Os resumos dos trabalhos deverão ter indicação da categoria para a qual está sendo solicitada a inscrição e deverá conter até 500 palavras e serem enviados para as comissões de avaliação com o devido comprovante de inscrição.

Comissão de Avaliação de Trabalhos Científicos
Prof. Dr. Henrique A. Cunha Jr – UFC
Kássia Motta – (UFC)
Ana Cristina Santos – (UFC)
Márcia Cristina Américo (UNIMEP)

Enviar os resumos à Comissão de Avaliação de Trabalhos Científicos:

Painel (Artigos): Prof. Dr. Henrique Cunha Junior – **E-mail:** hcunha@ufc.br
Poster – Profa. Ms./ Doutoranda – Kássia Mota – **E-mail:** kassiamota@gmail.com
Resumo Expandido: Prof. Doutoranda - Ana Cristina: **E-mail:** ayana_candace@yahoo.com.br
Resumo Simples: Prof. Doutoranda – Márcia Cristina Américo:
Email: cristinamerico@gmail.com

Os resumos serão submetidos a análise científica e os trabalhos aceitos serão publicados até o dia 03 de Outubro de 2012. As regras para apresentação poderão ser encontradas no blog do evento.

Observações Importantes:

Das Vagas para participação (570 pessoas)

Do valor da inscrição sem apresentação de trabalho:

Professores Universitários R\$ 100,00
Professores de Ensino Médio e Fundamental R\$ 80,00
Aluno (a) de Pós-Graduação R\$ 80,00
Aluno (a) de Graduação R\$ 60,00
Movimentos Sociais R\$ 80,00

Do valor da inscrição com apresentação de trabalho: (Valores referentes a trabalhos aprovados)

Obs:1. O participante que realizar inscrição com apresentação de trabalho custará R\$ 120,00;

Obs: 2. Inscrição para participação mais um mini-curso e oficina custará R\$ 140,00;

Obs: 3. A inscrição do estudante de Graduação mais apresentação de trabalho de iniciação científica será de R\$ 100,00.

O pagamento da Inscrição deverá ser feito no Banco do Brasil.

Agência: 3646-3

Conta Poupança: 107.403-2

Variação: 51

Correntista: MARIA SARAIVA DA SILVA (socorro_saraiva@yahoo.com.br).

Das vagas para apresentação de trabalhos:

Apresentação Oral 20

Iniciação Científica 04

Poster 30

Mini-Curso 120

SEGUNDA ETAPA: SEMINÁRIO MEMÓRIAS DE BAOBÁ

De 02 a 06 de dezembro de 2012

Coordenação: Prof^a. Dra. Sandra Haydée Petit - UFC

MEMÓRIAS DE BAOBÁ – III – 2012

Pretendemos homenagear os saberes da tradição oral, notadamente seus aspectos educacionais e as possibilidades de transposição didática no currículo escolar. Assim o nosso mote será: **Cosmovisão Africana, Educação e Currículo**. O NACE vem há alguns anos experimentando formas de dar visibilidade às africanidades no Ceará, com formações, exposições e publicações – vide livro e evento Artefatos da Cultura Negra no Ceará – bem como buscando e construindo subsídios didático-pedagógicos para a implementação da lei 10.639/2003 nos currículos escolares e nas formações de professores/as. Nesse processo, o NACE tem se preocupado em trazer para dentro do fazer pedagógico uma abordagem condizente com os valores civilizatórios africanos e a diversidade de suas manifestações nas culturas afrodescendentes da diáspora, particularmente no Brasil. Partindo do conceito de afrodescendência (CUNHA Jr.) e nos inspirando em diversos estudos e experiências da área, vimos se constituir aos poucos um novo referencial teórico-metodológico que denominamos de **pretagogia**. O nosso propósito de enpretecer a pedagogia até então eurocêntrica tem gerado muitos efeitos importantes e nos obrigado a aprofundar as pesquisas. São algumas dessas tendências, pesquisas e possibilidades que queremos agora socializar para um público mais amplo através do evento III Memórias de Baobá. O foco escolhido é a transposição didática da cosmovisão africana na escola através de mini-cursos – capoeira angola, contação de histórias, raízes e africanidades na história de vida, literatura oral, estética do cabelo afro, africanidades na escola, musicalidade do samba, dança afro-brasileira e afro-cubana e aulas-conferências teórico-práticas respectivamente acerca da transculturalidade ambiental e da história e tradição negro-africanas e da diáspora afro-americana.

Local: Praça dos Mártires (Passeio Público) – Centro de Fortaleza.

Entre as Ruas Dr. João Moreira - Barão do Rio Branco – Floriano Peixoto, em frente à Santa Casa de Misericórdia.

<https://maps.google.com.br/maps?hl=pt-BR&q=Pra%C3%A7a+dos+M%C3%A1rtires+Passeio+P%C3%ABblico+Fortaleza+Cear%C3%A1&ie=UTF-8>

Prof. Dr. Henrique Cunha Junior
Coordenador Geral

<http://www.facebook.com/artefatosnegros>

artefatosnegros@gmail.com